

# Autour de la poésie



Cette reconnaissance  
 d'adorable personne c'est toi  
 sous le grand drapeau canotier  
 Vais-je te braver  
 le val de Couz  
 ou en plus bas  
 c'est toi  
 cœur  
 que  
 bat  
 l'enfer  
 l'impure  
 fait le mariage  
 de ton buste o.  
 dore au roman  
 à travers un image.

# Comprendre la poésie :

Les représentations sur la poésie ont la vie dure... D'ailleurs le langage courant ne cesse d'utiliser ce mot .

On peut trouver un tableau, un dessin, un paysage brumeux, une rencontre « poétiques ».

Souvent, cela tient à une émotion qui nous trouble : nos sens sont éveillés, nos sentiments sont ébranlés, nous sommes profondément touchés.

De ce ressenti à la certitude d'un « indéfinissable », il n'y a qu'un pas .



La poésie serait-elle alors juste un sentiment?

Peut-elle dès lors se comprendre, ne peut-on que la ressentir, est-il même possible de l'enseigner, de la transmettre?



Il est vrai que le **langage de la poésie est par nature étrange**. Il n'a pas pour objet premier de faire passer un message, mais plutôt de « se » faire sentir comme un autre langage. Langage subtil entre sens et rythme, entre sons et images, entre émotion et illumination, il appartient au poète qui l'offre en partage à son lecteur.

*La chevelure vol d'une flamme à l'extrême  
Occident de désirs pour la tout éployer  
Se pose (je dirais mourir un diadème)  
Vers le front couronné son ancien foyer (...)*

### **Mallarmé *La chevelure***

*À présent disparaïs, mon escorte, debout dans la distance;  
La douceur du nombre vient de se détruire.  
Congé à vous, mes alliés, mes violents, mes indices.  
Tout vous entraîne, tristesse obséquieuse.*

### **René Char *le visage nuptial***

La poésie, dit-on, a également **des thèmes de prédilection** : en particulier ceux qui font appel à l'émotion.

L'amour, la souffrance, la contemplation — au sens religieux ou amoureux du terme — la mort, la nature, etc.

Le seul enjeu de l'écriture poétique serait alors de retranscrire les émotions, le silence douloureux d'une âme malheureuse en faisant avant tout appel à l'invention des mots.

## **Recueillement**

*Sois sage, ô ma Douleur, et tiens-toi plus tranquille.  
Tu réclamaïs le Soir ; il descend ; le voici :  
Une atmosphère obscure enveloppe la ville,  
Aux uns portant la paix, aux autres le souci.*

Baudelaire

Ces affirmations ne sont pas totalement fausses... mais elles témoignent d'une vision réductrice de la poésie: vision romantique, romanesque du poème comme exutoire esthétique à toute douleur.

Il s'agit là en fait de représentations que les élèves véhiculent, que les enseignants enseignent parfois..

La poésie est autrement plus complexe, plus riche. La poésie pour la jeunesse en est un témoignage.

# la poésie et l'enfance





# La poésie « exilée »

Apparemment il n'y pas de « nécessité poétique ». C'est un fait, la poésie est une pratique culturelle marginale (trop peu de lecteurs, trop peu de critiques, et ce malgré un nombre important de publications). Le même phénomène se produit dans l'enseignement, malgré les récitations et malgré les injonctions des programmes.

Pourquoi cet exil de la poésie?

Parce que d'abord elle s'affirme elle-même comme un « autre langage.. »

*"Je dois dire que je ne sais pas ce qu'est la poésie, et que tout poème s'il est vrai demeure un mystère"*

(Apologie du poète, Pierre-Jean Jouve, Le temps qu'il fait, 1982)

Avant le poème et au-delà, il faut jouer avec le langage et les mots pour ainsi expérimenter la fonction poétique du langage même quand ce n'est pas (encore) de la poésie..

Ainsi pour « préparer » à la poésie, on peut retrouver....



## **Monsieur À l'Envers Rogers Handgraves**

Monsieur À l'Envers était un drôle de petit bonhomme. Avec lui, tout était sens dessus dessous, sens devant derrière, et à l'envers.

Extraordinaire!

Regarde sa maison.



À l'intérieur, c'était pareil.

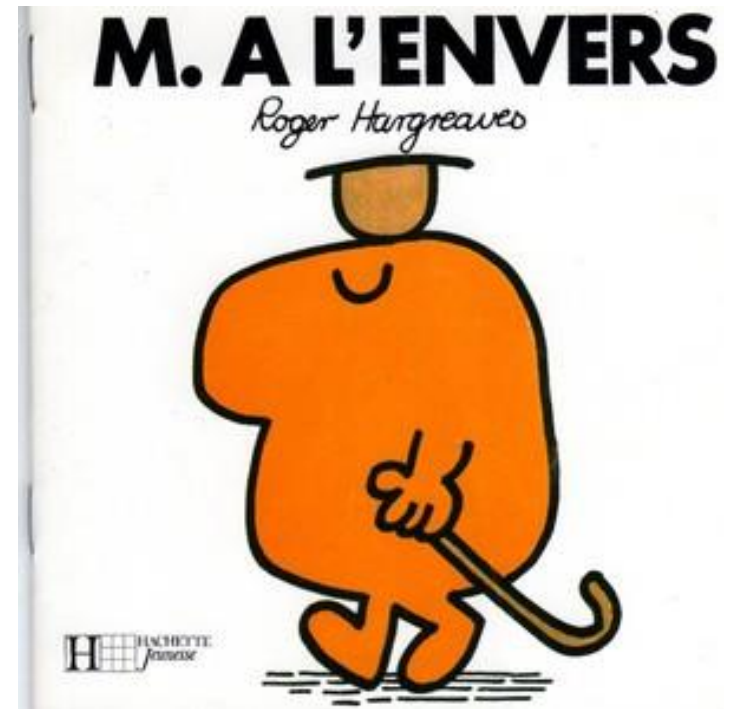


Regarde aussi comment monsieur À l'Envers se sert d'un livre.



Tu as déjà vu cela?

Cette histoire raconte ce qui s'est passé quand monsieur À l'Envers est venu visiter la ville.



Lorsque la catastrophe s'était produite, Vendredi savait depuis longtemps assez d'anglais pour comprendre les ordres que lui donnait Robinson et nommer tous les objets utiles qui les entouraient. Un jour cependant, Vendredi montra à Robinson une tache blanche qui palpitait dans l'herbe, et il lui dit :

- Marguerite.
- Oui, répondit Robinson, c'est une marguerite. Mais à peine avait-il prononcé ces mots que la marguerite battait des ailes et s'envolait.
- Tu vois, dit-il aussitôt, nous nous sommes trompés. Ce n'était pas une marguerite, c'était un papillon.
- Un papillon blanc, rétorqua Vendredi, c'est une marguerite qui vole.

Avant la catastrophe, quand il était le maître de l'île et de Vendredi, Robinson se serait fâché. Il aurait obligé Vendredi à reconnaître qu'une fleur est une fleur, et un papillon un papillon. Mais là, il se tut et réfléchit.

Plus tard, Vendredi et lui se promenaient sur la plage. Le ciel était bleu, sans nuages, mais comme il était encore très matin, on voyait le disque blanc de la lune à l'ouest. Vendredi qui ramassait des coquillages montra à Robinson un petit galet qui faisait une tache blanche et ronde sur le sable pur et propre. Alors, il leva la main vers la lune et dit à Robinson :

- Ecoute-moi. Est-ce que la lune est le galet du ciel, ou est-ce ce petit galet qui est la lune du sable ?

Et il éclata de rire, comme s'il savait d'avance que Robinson ne pourrait pas répondre à cette drôle de question.

Que disent les enfants de la poésie.....

C'est comme une leçon à apprendre et à réciter.  
Pour moi, la poésie c'est : Un texte à apprendre  
cœur.

c'est quelque chose qu'on doit étudier et réciter  
Pour moi la poésie  
c'est apprendre un vers  
poétique.

un moyen de retenir et d'apprendre des poésies

La poésie il faut l'étudier <sup>pour</sup> la savoir par cœur est  
pour la réciter.

pour étudier parce qu'il faut de comprendre des mots

Pour moi la poésie c'est : un poème - c'est pour avoir de la  
mémoire.

De l'étudier pour que je sache ~~par~~ par cœur de poésie.

Pour moi, la poésie c'est : de l'art.

et l'on s'étudie

un art que l'on peut lire ou écrire ou apprendre

Parce que la poésie souffre de malentendus auprès de nos élèves:

La poésie,  
c'est la rime  
c'est joli,  
c'est agréable  
c'est le rêve,  
c'est l'évasion,  
c'est pour les filles,  
c'est quand on est amoureux,  
c'est la récitation de l'école,  
c'est mettre le ton,  
c'est vieux,  
c'est un cahier à part,  
c'est dur à comprendre,  
ça sert à rien

Les enfants témoignent en fait de l'expérience qu'on leur a donnée !

La poésie serait plutôt un lieu de tensions que nous pouvons décliner!

Tensions :

entre l'oral et l'écrit  
entre sérieux et jeu  
entre engagement et gratuité  
entre stéréotypes et invention  
entre poème et recueil



# La poésie s'écoute

## Le grand combat

Il l'emparouille et l'endosque contre terre ;  
Il le rague et le roupéte jusqu'à son drôle ;  
Il le pratéle et le libucque et lui baroufle les ouillais ;  
Il le tocarde et le marmine,  
Le manage rape à ri et ripe à ra.  
Enfin il l'écorcobalisse.  
L'autre hésite, s'espudrine, se défaisse, se torse et se ruine.  
C'en sera bientôt fini de lui ;  
Il se reprise et s'emmarginé... mais en vain  
Le cerveau tombe qui a tant roulé.  
Abrah ! Abrah ! Abrah !  
Le pied a failli !  
Le bras a cassé !  
Le sang a coulé !  
Fouille, fouille, fouille,  
Dans la marmite de son ventre est un grand secret.  
Mégères alentours qui pleurez dans vos mouchoirs ;  
On s'étonne, on s'étonne, on s'étonne  
Et on vous regarde,  
On cherche aussi, nous autres le Grand Secret.

A t'on  
Jamais vu  
Plus ridicule  
Oiseau ?

Lourd

Long

Laid

Long

Laid

Long

Laid

Long

Laid

Long

Lourd

Si lourd

Long laid

Qu'il ne peut

Voler sur la savane,

Ses ailes n'étant que tristes

Plumeaux lamentables , inutiles !

Son cou qui s'accroche aux nuages

Est si long , si laid , si déplumé

Et si tordu qu'il est une caricature

De cou de cygne , de héron , de grue.

Quant à sa tête minuscule et aplatie

Et presque chauve , elle apitoierait

Même le lion qui geint car il a faim.

Mais sur son derrière ,           Regardez

Approchez-vous donc !           Regardez

Ces plumes , là !           Oh Ah Oh !

Merveilleuses           Oh Ah Oh !

Parures !           Oh Ah Oh !

Douce           Oh Ah Oh !

Fine           Oh Ah Oh !

Soie !           Oh Ah Oh !

Joie           Oh Ah Oh !

Des           Oh Ah Oh !

Yeux           O Ah O !

Oh

## Retranscription

De *L'Arche de Noé* de Vette de  
Fonclare, in *L'écharpe d'Iris*.

# La poésie se regarde: un calligramme



Daniel Bruguès, in *Jouer avec les poètes*.



Je rêve  
les yeux ouverts.  
**J'écris**  
les yeux fermés.  
Tiens !  
**on dirait**  
un poème.

ABDELATIF LAÂBI

Je parle :  
qui fait des  $P_i e_d s^{de n} e^z$   
avec sa langue  
s'assouplit l'esprit.

Je me tais :  
le poème sans s i l e n c e  
est comme un poisson  
sans eau.

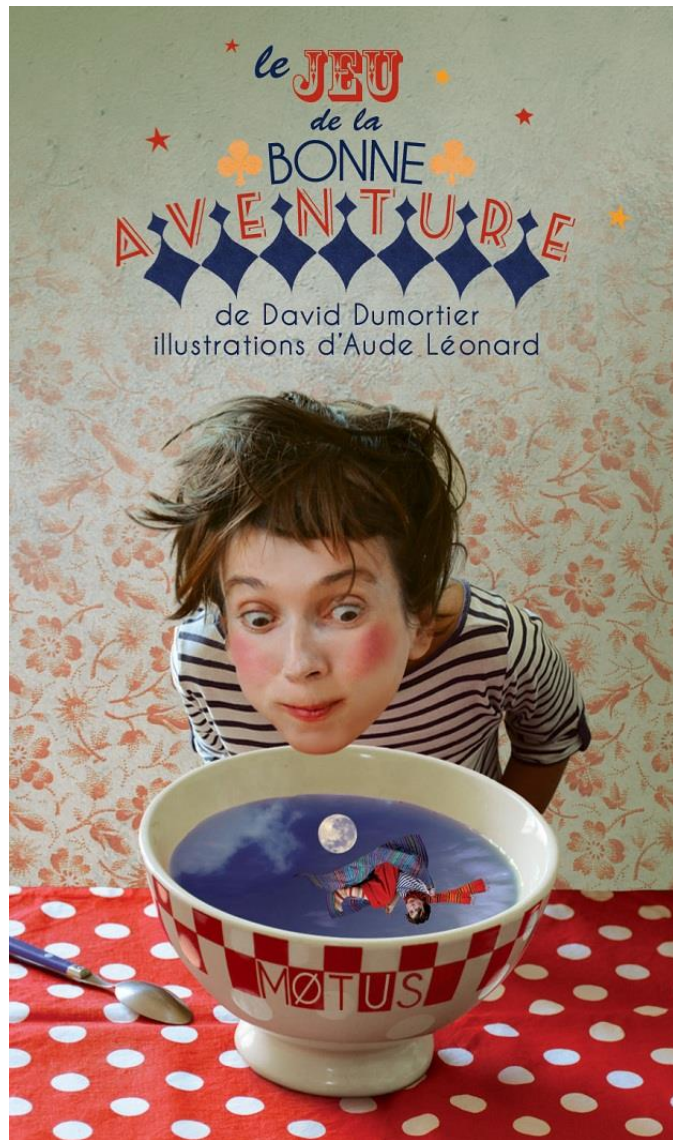
Ainsi j'écris.

À quoi sert le caillou ?  
À chasser la nuit quand elle tarde  
à s'en aller.

À quoi sert la lucarne ?  
À regarder la lune dans le blanc  
des yeux.

À quoi sert la neige ?  
À effacer la Terre pour la réécrire  
correctement.





# la poésie est une langue en travail...

Langue ciselée, construite  
elle s'invente dans des  
formes qui semblent la  
contraindre:

Sonnet, ballade aux rimes  
croisées, embrassées , rejets,  
contre rejets, la poésie  
travaille ses formes...

Verlaine...

## *Chanson d'automne*

*Les sanglots longs  
Des violons  
De l'automne  
Blessent mon coeur  
D'une langueur  
Monotone.*

*Tout suffocant  
Et blême, quand  
Sonne l'heure,  
Je me souviens  
Des jours anciens  
Et je pleure*

*Et je m'en vais  
Au vent mauvais  
Qui m'emporte  
Deçà, delà,  
Pareil à la  
feuille morte*

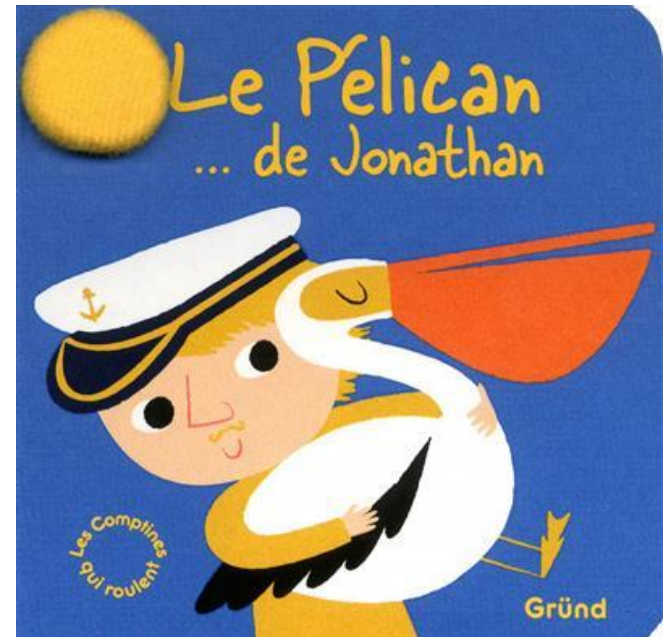
# Robert Desnos

Le capitaine Jonathan  
Étant âgé de dix-huit ans  
Capture un jour un pélican  
Dans une île d'Extrême-orient.

Le pélican de Jonathan  
Au matin, pond un œuf tout blanc  
Et il en sort un pélican  
Lui ressemblant étonnamment.

Et ce deuxième pélican  
Pond, à son tour, un œuf tout blanc  
D'où sort, inévitablement  
Un autre, qui en fait autant.

Cela peut durer pendant très longtemps  
Si l'on ne fait pas d'omelette avant.





**la poésie est un jeu avec les mots.**

« Les mots sont comme des enfants qui ne tiennent pas en place. Pour peu qu'on leur lâche la bride, les voici qui galopent dans le vent, qui s'appellent, se poursuivent, se chamaillent.

Restez donc tranquilles une seconde, dit le poète, je vais vous prendre en poème. Mais le temps de presser le bouton, l'un a bougé, l'autre tourne le dos, le troisième fait la grimace! »

*Pierre Gabriel*

## Le chameau

Un chameau entra dans un sauna  
Il eut chaud,  
Très chaud,  
Trop chaud.

Il sua,  
Sua,  
Sua.  
Une bosse s'usa,  
S'usa,  
S'usa.

L'autre bosse ne s'usa pas.

Que crois-tu qu'il arriva?

Le chameau dans le désert  
Se retrouva dromadaire.

*Pierre Caron*



## Cherchez le Z

Un jour, la lettre Z  
quitta l'azur, quitta le nez,  
quitta Zanzibar et Zoé,  
quitta le zébu et le zèbre,  
la zibeline et le zinnia,  
quitta le zinc, le zigoma,  
quitta la zone et le zona,  
quitta le zoo et le zouave,  
quitta le Zambèze et Zorro,  
quitta le zig, quitta le zag,  
quitta Zizi, quitta Zouzou

et disparut on ne sait où!  
Plus de z! C'était très dur :  
En levant le nez vers l'azur,  
Quand on allait à Zanzibar,  
on voyait un grand ciel ébré  
d'horribles éclairs en zigzag.  
Les zibelines du zoo  
allaient boire dans le zambèze.  
Impossible d'avoir érotisme  
dans toutes ses dictées.

Alors, orro tout égaré,  
alors ici, alors ou là,  
s'en sont allés chercher le Z  
Ils ont fini par le trouver  
entre Zanzibar et Béliers,  
Vera Cruz et St-Jean de Lu,  
dans la zone où sont les ébus.

Et depuis que le z est là,  
le nez a retrouvé son bout,  
Zizi s'amuse avec Zouzou  
dans un jardin de zinnias,  
tous les zébus sont au zoo,  
et le zouave au pont de l'Alma,  
Et dans l'air, le fouet de Zorro  
écrit encore des zéros.

*Pierre Gamarra,*

## **La poésie parle de choses sérieuses...**

La poésie nous renvoie à la complexité, elle est questionnement.

La langue poétique est subversive, elle est une remise en cause de la langue qui permet de toucher l'inconnu. Elle est dans la confrontation avec le réel.

« La poésie est une expérience profonde » Reiner Maria Rilke.  
La poésie est également "intranquillité" ( Fernando Pessoa), lieu d'éveil, contraire à l'air du temps et à l'endormissement, elle réveille.

## ***Le bateau ivre ( Rimbaud)***

*Comme je descendais des Fleuves impassibles,  
Je ne me sentis plus guidé par les haleurs :  
Des Peaux-Rouges criards les avaient pris pour cibles,  
Les ayant cloués nus aux poteaux de couleurs.*

*J'étais insoucieux de tous les équipages,  
Porteur de blés flamands ou de cotons anglais.  
Quand avec mes haleurs ont fini ces tapages,  
Les Fleuves m'ont laissé descendre où je voulais.*

*Dans les clapotements furieux des marées,  
Moi, l'autre hiver, plus sourd que les cerveaux d'enfants,  
Je courus ! Et les Péninsules démarrées  
N'ont pas subi tohu-bohus plus triomphants.*

**Mais la poésie  
s'amuse avec  
le monde...**

## Mais la poésie s'amuse avec le monde..

### L'ogre

J'ai mangé un œuf,  
Deux langues de bœufs,  
Trois rôts de mouton,  
Quatre gris jambons,  
Cinq rognons de veau,  
Six couples d'oiseaux,  
Sept immenses tartes,  
Huit filets de carpe,  
Neuf kilos de pain,  
Peut-être, ce soir,  
Vais-je encor devoir  
Manger mes deux mains  
Pour avoir enfin  
Le ventre plein!

*Maurice Carême*

*« Ah! Les mots! Ils ne sont pas  
vraiment nés pour terminer au zoo!  
Ouvrez les livres et délivrez les mots! A  
chaque page tournée vous libérez une  
porte; à chaque porte un mot revit.  
Alors suit la meute. Elle s'agenouille,  
léchant la paume de votre main d'un  
long coup de langue , ou bien  
mordillant vos rêves de chasseurs. »*  
Alain Serres

### Le paon

En faisant la roue, cet oiseau  
Dont le pennage traîne à terre,  
Apparaît encore plus beau,  
Mais se découvre le derrière.

*Guillaume Apollinaire*

# La poésie s'engage

Le poète, de même que l'écrivain, le chanteur, le peintre,... peut, dans un contexte historique précis décider de **mettre son art au service d'une cause**. On parle alors de poésie engagée.

La poésie engagée est toujours **ancrée dans la réalité, dans l'Histoire**. On trouve donc souvent des noms de lieux, de personnes, et des dates.

Ex : « Napoléon Bonaparte » dans « Souvenir de la Nuit du 4 » de V. Hugo  
« C'est Hitler, C'est Goebbels » dans « Le Legs » de R.Desnos

La poésie engagée met en jeu **des symboles, des personnifications, des allégories**. Elle incarne les idées par des images concrètes.

Ex : L'allégorie de la liberté chez Eluard

Les figures de style : **hyperboles, métaphores, comparaisons**,... sont nombreuses, et utilisées dans une démarche argumentative, afin de solliciter l'imagination et la sensibilité du lecteur pour susciter son émotion et son adhésion.

**Le rythme et le jeu sur les sonorités** sont particulièrement importants dans un poème engagé : la reprise d'expressions ou de structures syntaxiques (répétition et **anaphore**), les **rejets** et les **enjambements**, les **parallélismes** et les **oppositions**, les **assonances** et les **allitérations**, créent un dynamisme musical qui facilite la mémorisation et la diffusion des textes.

## Le legs

Et voici, Père Hugo, ton nom sur les murailles !  
Tu peux te retourner au fond du Panthéon  
Pour savoir qui a fait cela. Qui l'a fait ? On !  
On c'est Hitler, on c'est Goebbels... C'est la racaille,

Un Laval, un Pétain, un Bonnard, un Brinon,  
Ceux qui savent trahir et ceux qui font ripaille,  
Ceux qui sont destinés aux justes représailles  
Et cela ne fait pas un grand nombre de noms.

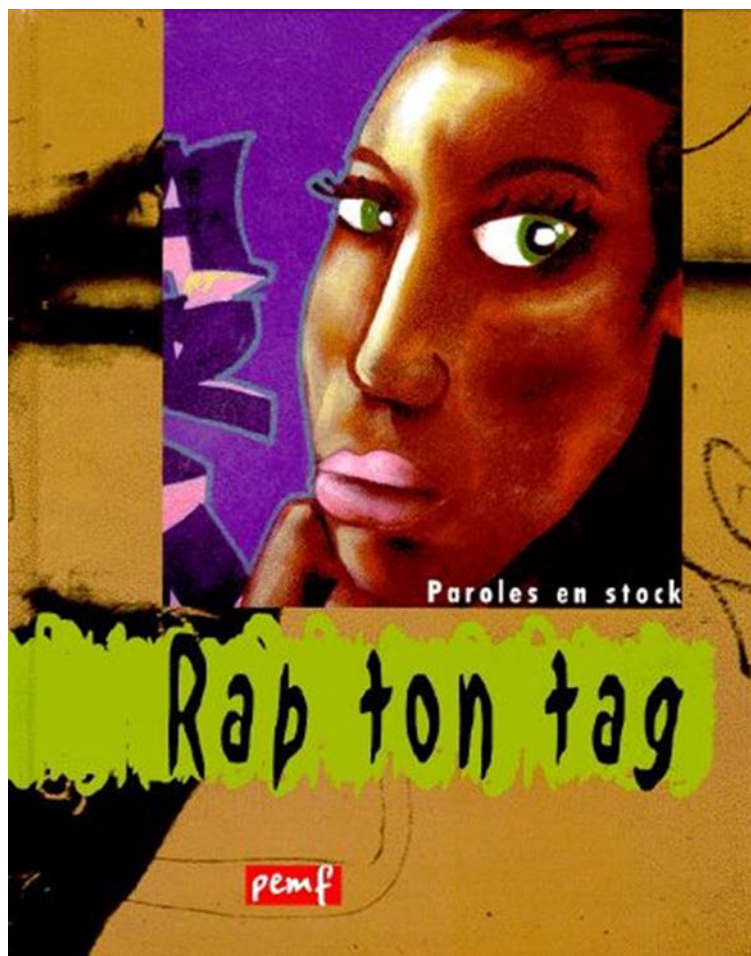
Ces gens de peu d'esprit et de faible culture  
Ont besoin d'alibis dans leur sale aventure.  
Ils ont dit : « Le bonhomme est mort. Il est dompté. »

Oui, le bonhomme est mort. Mais par-devant notaire  
Il a bien précisé quel legs il voulait faire :  
Le notaire a nom : France, et le legs : Liberté.

R Desnos







poir / Amitiés / Espoir / Amitiés / Espoir / Amitiés / Espoir / Am

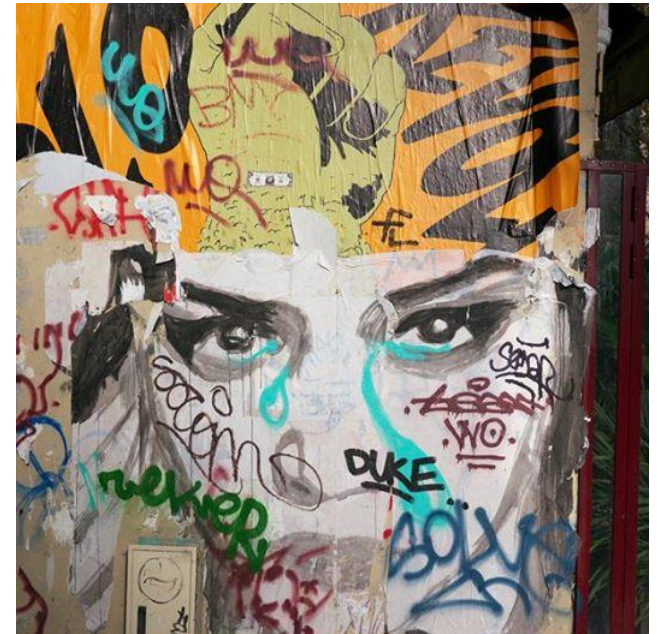
Ceux que tu aimes vraiment  
 Tiens-les telle une poignée de sable  
 Pendant la tempête  
 N'écarte jamais les doigts  
 Ou toute ta vie  
 Tu le regretteras (amèrement)  
 Et ceux qui t'aiment, adore-les  
 Avant la housse car les regrets  
 Ne servent à rien arrivés dans l'au-delà

Oxmo Puccino.  
 Mourir mille fois.  
 Opéra Puccino  
 Delatour Littéraire



Je suis blanc, il est noir  
Alors prends ça comme une offense  
Car en France, le problème n'a pas lieu d'exister  
Les Etats-Unis ne sont pas toujours bons à copier  
Multiraciale est notre société  
Alors bougeons ensemble, et créons l'unité  
Car depuis longtemps, trop longtemps, oui depuis  
trop longtemps  
Depuis que le monde est monde, la couleur est  
une frontière  
Une barrière, c'est clair, je déclare le guerre  
A la terre entière, d'un revers autoritaire  
Je balaie, je combats puis, l'un après l'autre,  
j'abats  
Le Front National, les skins, l'apartheid, le ghetto

Supreme NTM ,Blanc et noir



## I AM *Demain c'est loin..*

Musulmans respectueux, pères de familles humbles  
Baffles qui blastent ma musique de la jungle  
Entrées dévastées, carcasses de tires éclatées  
Nuée de gosses qui viennent gratter

Lumières oranges qui s'allument, cheminées qui fument  
Parties de foot improvisées sur le bitume  
Golf VR6, pneus qui crissent  
Silence brisé par les sirènes de la police

Polos Façonnable, survêtements minables  
Mères aux traits de caractère admirables  
Chichon bidon, histoires de prison  
Stupides divisions, amas de tisons

Clichés d'Orient, cuisine au piment  
Jolis noms d'arbres pour des bâtiments dans la forêt de ciment  
Désert du midi, soleil écrasant  
Vie la nuit, pendant le mois de Ramadan



# La poésie est purement gratuite

jeux formels de l'OULIPO

## **OULIPO ?**

Qu'est ceci ? Qu'est cela ? Qu'est-ce que OU ? Qu'est-ce que LI ? Qu'est-ce que PO ?

OU c'est OUVROIR, un atelier. Pour fabriquer quoi ? De la LI.

LI c'est la LITTÉRATURE, ce qu'on lit et ce qu'on rature. Quelle sorte de LI ? La LIPO.

PO signifie POTENTIEL.

Que font les OULIPIENS, les membres de l'OULIPO (Calvino, Perec, Marcel Duchamp, et autres, mathématiciens et littérateurs, littérateurs-mathématiciens, et mathématiciens-littérateurs) ? Ils travaillent.

Certes, mais à QUOI ? A faire avancer la LIPO.

Certes, mais COMMENT ?

En inventant des contraintes. Des contraintes nouvelles et anciennes, difficiles et moins difficiles et trop difficiles. La Littérature Oulipienne est une LITTÉRATURE SOUS CONTRAINTES.

Et un AUTEUR oulipien, c'est quoi ? C'est "un rat qui construit lui-même le labyrinthe dont il se propose de sortir".















Un labyrinthe de quoi ? De mots, de sons, de phrases, de paragraphes, de chapitres, de livres, de bibliothèques, de prose, de poésie, et tout ça...

**Jacques Roubaud et Marcel Bénamou**

# La poésie est purement gratuite

jeux formels de l'OULIPO



Le poète parlait un jour à la   
"Ah ça, par ma mous   
Si tu continues, nom d'une pis   
A mer mes brouillons sans relâche  
je ne suis ni ron ni po   
je me fâche et je t'at   
La épondit l'air bravache:  
" Si tu veux que je me dé   
Tu n'as qu'à dans ta pa   
Aller ter une hache  
Et donc , mon bel Apache,  
De m'arracher avec panache!"  
Le poète prit l'insolente   
Et la cheta dans les nuaches  
Du haut du dix-septème é .

Marie Hortense Lacroix.

## LA MÔME NÉANT

*( Voix de marionnette, voix de fausset, aiguë,  
nasillarde, cassée, cassante, caquetante,  
édentée*

Quoi qu'a dit ?

A dit rin.

Quoi qu'a fait ?

— A fait rin.

A quoi qu'a pense ?

A pense à rin.

Pourquoi qu'a dit rin ?

Pourquoi qu'a fait rin ?

Pourquoi qu'a pense à rin ?

A'xiste pas

*Jean Tardieu*

# Un poème se suffit à lui-même

« Je vous offre un oeuf » de Ronsard

Je vous donne des œufs. L'œuf en sa forme ronde  
Semble au Ciel, qui peut tout en ses bras enfermer,  
Le feu, l'air et la terre, et l'humeur de la mer,  
Et sans être compris comprend tout en ce monde.

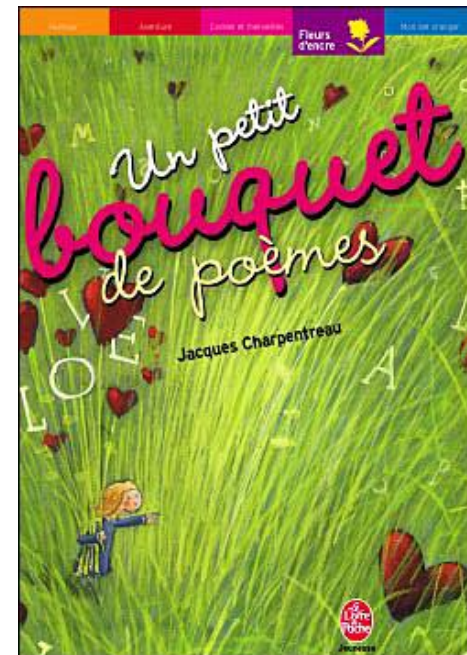
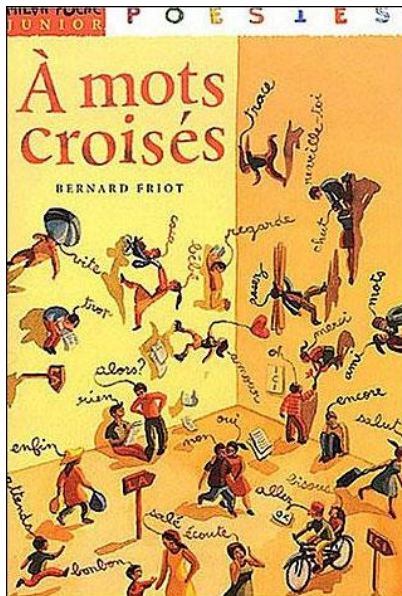
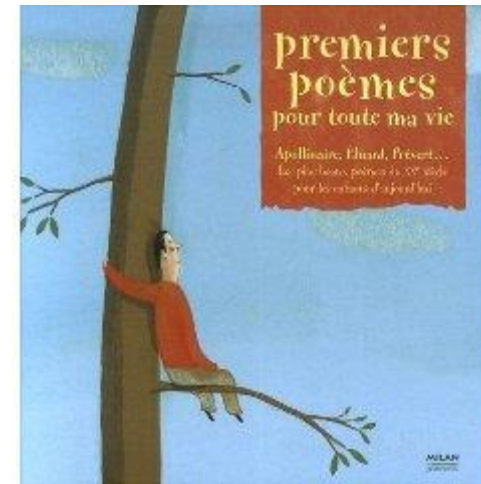
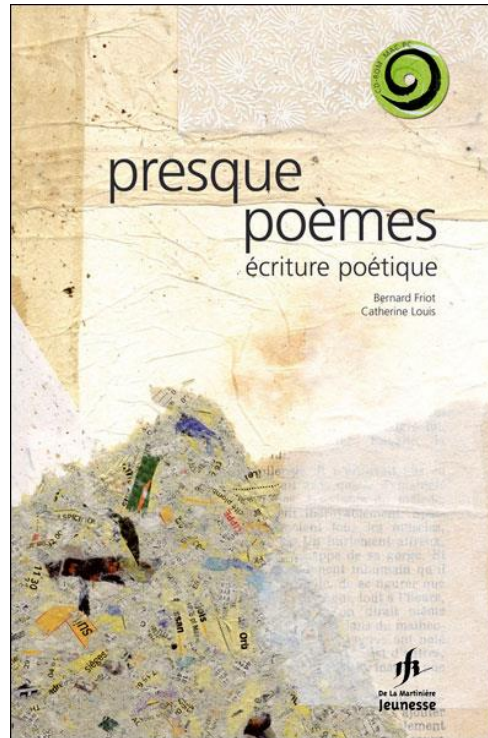
La taye semble à l'air, et la glaire féconde  
Semble à la mer qui fait toutes choses germer :  
L'aubin ressemble au feu qui peut tout animer,  
La coque en pesanteur comme la terre abonde,

Et le Ciel et les œufs de blancheur sont couverts.  
Je vous donne (en donnant un œuf) tout l'Univers :  
Divin est le présent, s'il vous est agréable.

Mais bien qu'il soit parfait, il ne peut égaler  
Votre perfection qui n'a point de semblable,  
Dont les Dieux seulement sont dignes de parler.



# Les poèmes sont inscrits dans des recueils



**"Le poète est un éveilleur", disait René Char.**

**L'adulte doit éveiller à la poésie...**



# **Propositions d'activités avec la poésie**

**Avec les petits...**

# LA COMPTINE

## Définition

" chanson enfantine, récitée pour déterminer, par le compte des syllabes, celui à qui un rôle spécial sera dévolu dans un jeu ". *dictionnaire Larousse*

Elle sert donc à désigner, partager, énumérer et éliminer.

-par extension : des chansonnettes, des jeux dansés, des brefs poèmes, des formulettes aux sonorités étranges ou comportant un suspense, accompagnant l'enfant entre 2 et 6 ans, tout au long de son développement.

En maternelle, les comptines se situent donc souvent au coeur des séances d'enseignement prévues en développement langagier.

.

<p><b>Clac la bulle !</b></p> <p>Un petit poisson  Nage, nage, tout en rond !  Il ouvre sa bouche  Une petite bulle monte, monte, monte...  Clac la bulle !</p>	<p><b>Petit escargot borgne</b></p> <p>Petit escargot borgne,  Montre-moi tes cornes  Si tu ne les montres pas  Je te mets la tête en bas !</p>
<p><b>Un petit bonhomme</b></p> <p>C'est un petit bonhomme  Haut comme 3 pommes  Qui s'en allait dans la forêt  Sans penser à se cacher  Hou ! hou ! hou !  Méchant loup !  Sors de ton vilain trou  Et viens sauter sur mes genoux !</p>	<p><b>Au jardin de ma grand-mère</b></p> <p>Au jardin de ma grand-mère  Tra la lère  J'ai rencontré une sorcière  Tra la lère  Elle avait un chapeau vert  Tra la lère  Et mangeait des vers de terre !  Beurk !</p>
<p><b>La petite fourmi</b></p> <p>Une petite fourmi  M'a piqué la main  La coquine, la coquine  Une petite fourmi  M'a piqué la main  La coquine, elle avait faim !</p>	<p><b>Tous les matins</b></p> <p>Tous les matins devant la gare  Les petites locos se mettent en rang  Le mécanicien tire sur la barre :  Tuuut ! tuuut  Tchch ! tchch !  Elles partent en avant !</p>

# lire

On mettra à disposition des enfants, si possible dans un espace de la classe aménagé en lieu de consultation et de lecture, un grand nombre de recueils. Il est primordial de diversifier les textes au maximum. En effet chaque enfant reçoit les textes, personnellement, de façon différente.

Les enfants auront, pendant une quinzaine de jours par exemple, la possibilité d'explorer à l'envi ces recueils, de les feuilleter, de grappiller, de déguster, de rejeter, d'afficher, de dessiner, de recopier... Des poèmes ou des bouts de poèmes.

Avoir un rendez-vous régulier avec la poésie est très important. L'adulte lit un poème qu'il a choisi, ou encore un enfant, à l'issue d'un atelier de lecture, lit un texte qu'il a particulièrement aimé.

Ces poèmes collectés pourront ensuite constituer le répertoire commun des lectures poétiques du groupe, élaboré par les élèves eux-mêmes.

Pour toi lecteur

Ecrire un poème est toujours pour moi un geste grave. J'ai l'impression, par les mots, d'attacher un lien aux choses, de les tirer un peu à moi.

Si toi aussi, tu les sens t'appeler, comme te faire signe, tu es en route.

Mais voilà, sitôt attaché, le lien m'échappe, les choses fuient, fuient de leur côté....

Dans quel monde est-on?

Chaque fois que j'écris , je trouve un autre monde, je découvre une vraie " terre de ciel". Je ne sais pas où je suis.

*Gérard Bachelier.*

Je n'invente rien.

Mes histoires et mes mots sont les mêmes que les tiens. Simplement, je les assemble de telle sorte qu'ils puissent de surprendre.

Si tu ne vois pas tout à fait ce que je vois, ça n'a pas d'importance:

l'essentiel est que ton regard invente autre chose, que mes objets, mes arbres, mes herbes ou mes étangs deviennent les tiens.

Tu ne sauras jamais tout à fait comment s'éclaire le soir à ma fenêtre.... Mais si un mot éveille en toi un autre moment de lumière sur ta vitre, mon poème sera le tien et le soir, justement, pourra te prendre par la main...

*Christian da Silva*

# Dire

L'adulte peut mettre en place des exercices d'entraînement vocal, par exemple demander aux enfants de choisir un mot dans un poème ou dans un fragment de poème. Puis, en se déplaçant, oraliser le mot :

- en chuchotant puis en augmentant le volume jusqu'à crier ce mot
- en variant le rythme
- en variant la hauteur (tonalité normale, grave, aiguë)
- en chargeant le mot de diverses émotions (peur, colère, tristesse, hilarité ?)

Il est possible ensuite de faire le même exercice avec un vers entier. La mise en voix est un outil d'aide à la compréhension des poèmes (comme de tout autre texte littéraire) et les petits exercices destinés à travailler la voix pourront être réinvestis dans la lecture de poésie.

# Ecrire

On utilise souvent le pastiche comme amorce efficace, à partir d'une forme repérée. Par exemple à partir d'un texte de Tardieu, faire imaginer une suite.

On peut aussi aborder le travail de création de manière ludique : collages, cadavres exquis, contraintes du type de celles initiées par l'OULIPO. Après lecture, la classe choisit les textes qui semblent les plus intéressants sur le plan de la langue ou sur le plan poétique et en constitue un recueil.

## Silence, on tourne !

Chez moi,  
Le réfrigérateur ronronne,  
Le robinet miaule,  
La radio babille,  
La pendule jacasse,  
Le téléphone stridule,  
La bouilloire siffle,  
Le sèche-cheveux bourdonne,  
La sonnette couine,  
L'aspirateur rugit,  
Le chauffe-bain beugle,  
L'électrophone gazouille,  
La machine à laver mugit,  
Le magnétophone jase,  
Le moulin à café vrombit,  
Quel travail  
Pour dompter toute cette ménagerie !

Jacques Charpentreau, in *Mon  
premier livre de poèmes pour rire*.

## Participes

Enfui  
transmis  
jeté  
perdu.

Noyé  
sauvé  
surgi  
promis.

Flétri  
caché  
nié  
repris

Tombé  
frappé  
brisé  
brûlé.

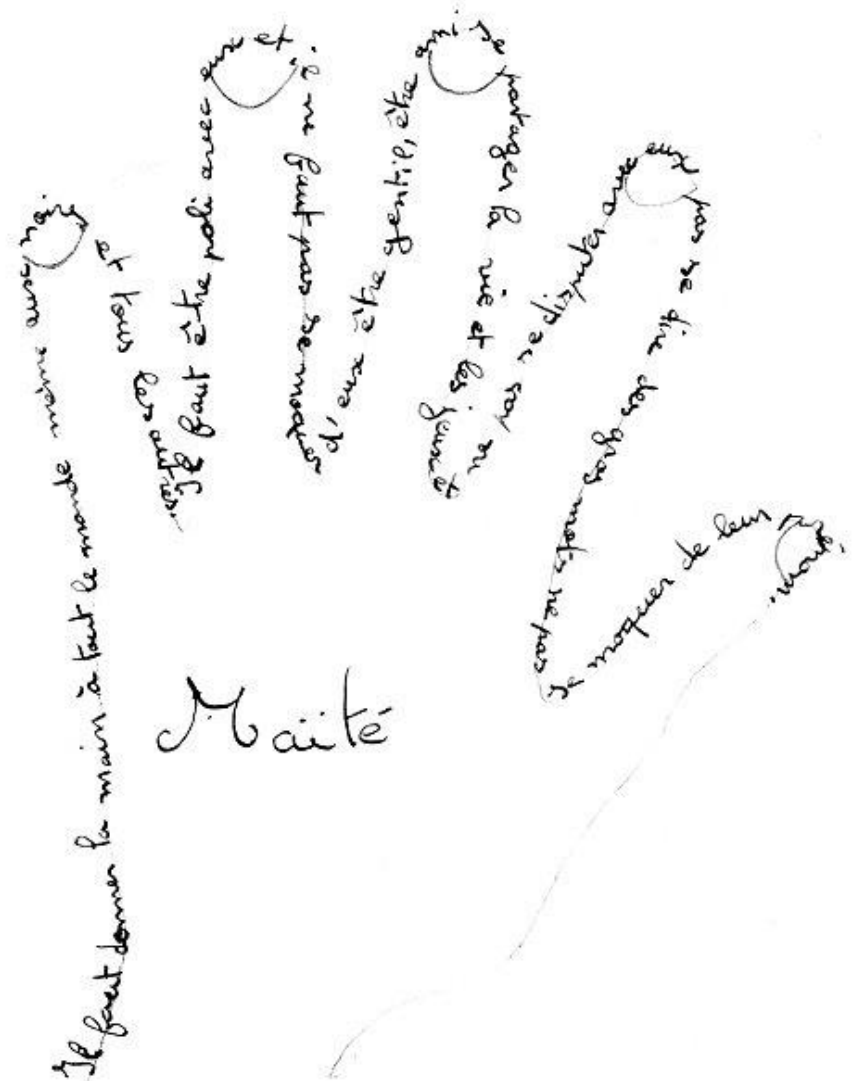
Décomposé.

*Jean Tardieu*



## Le cheval applaudit

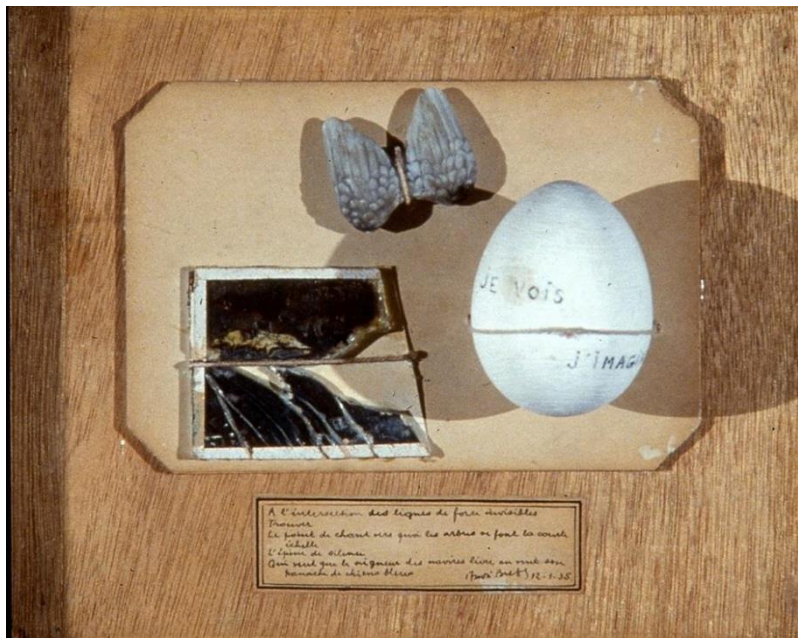
— Le cheval chante.  
Le hibou miaule.  
L'âne gazouille.  
Le ruisseau hennit.  
— C'est bien, mon enfant :  
joue avec les mots.  
— Le triangle est rond.  
La neige est chaude.  
Le soleil est bleu.  
La maison voyage.  
Tu as de la chance :  
les mots sont amicaux et généreux.  
Le poisson plane.  
La baleine court.  
La fourchette a des oreilles.  
Le train se gratte.  
— Je t'avais prévenu : maintenant les  
mots te mordent.

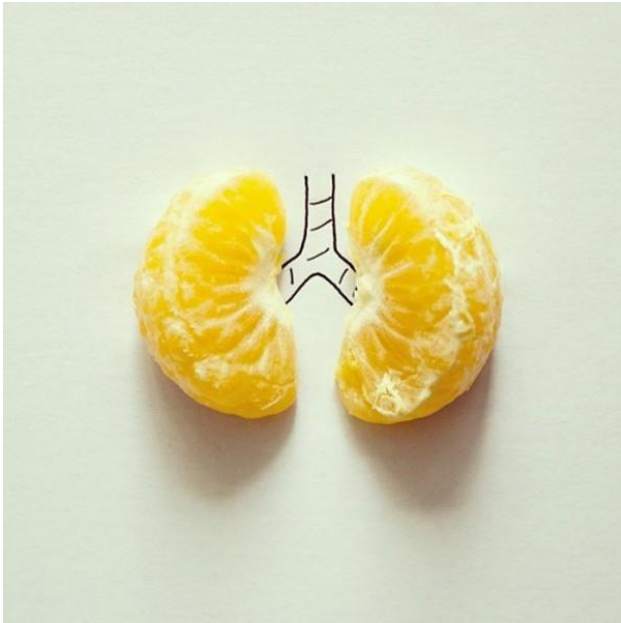


**Alain Bosquet**

# Ecrire

On peut encore créer des ateliers d'écriture à partir d'une recherche lexicale qui constituera le matériau de l'écriture, ou partir de situations inductives : écoute musicale, observation d'oeuvres picturales... (*Presque poèmes. Écriture poétique*, Bernard Friot, La Martinière jeunesse 2005).





# Ecrire

On peut faire intervenir le choix de support (type et taille du papier), des instruments, du type de calligraphie, de mise en page. La copie peut être destinée également à l'affichage.







De même que la poésie est en tension,  
l'enseignement de la poésie est le lieu  
de tensions

- entre activités de lecture et d'écriture
- entre enseignement et découverte
- entre subjectivité et objectivisation
- entre parcours personnel et collectif

# Quelques éditeurs et collections

## **Gallimard**

*Folio junior*, pour des plus grands, propose aussi des anthologies (20 poètes pour l'an 2000).

*Folio benjamin* réunit quelques titres, par exemple *Jacques Prévert* illustré par Jacqueline Duhême.

## **Mango**

## **Rue du monde**

Le catalogue de *Rue du Monde* est à présent très riche et ouvert à la poésie internationale : anthologies sur la nature, l'environnement, l'interculturalité, le racisme, la paix

## **Cheyne**

43400 Le Chambon-sur-Lignon

Un petit éditeur dont Jean-Pierre Siméon dirige une collection poésie : *Poèmes pour grandir*.

# Quelques éditeurs et collections

## **Milan**

Jean-Hugues Malineau a publié chez Milan une anthologie incontournable : *Mille ans de poésie*. La pertinence du corpus est impressionnante et aborde le répertoire du Moyen-Âge à nos jours. L'ouvrage propose un index et des entrées par genres, dont le haiku.

## **Didier jeunesse**

La collection *Pirouette* regroupe des comptines variées très joliment illustrées.

## **L'école des loisirs**

Les albums de poésie de L'école des loisirs ont pour intérêt de mettre en rapport poésie et peinture.